

25 jaar Beelden in Gees

Prachtige tuin met spannend kunstaanbod

Bezoekers komen voor de beelden, de mooie tuin of voor allebei. Ze komen terug, om opnieuw te genieten van de stilte in Drenthe, de rust van de plek, van de verzorgde ronde tuinen en de elk jaar weer verrassende selectie kunstwerken. En soms worden ze verliefd op een van de beelden, en willen het voorgoed bij zich hebben.

TEKST HANNEKE JELLES | FOTOGRAFIE EMIEL VAN DEN BERG



eanette an en



Diede er



eanette an en

Zo is het Yvo van Marle ook vergaan. Tientallen jaren was kunst, voor hem en zijn vrouw Ted Doove puur iets om in hun vrije tijd van te genieten. Ze gingen naar tentoonstellingen, bezochten in hun vakanties internationale kunstmanifestaties en exposities, en keken naar hedendaagse kunst, vooral beelden. Zo kwamen ze op een mooie dag, onderweg van Friesland naar Leiden, in 2009 in het dorpje Gees terecht - 'mijn moeder kwam vaker bij 'DeHullu. Beelden in Gees', zoals het toen heette; zij liet ons deze mooie plek zien'. De galerie en beeldentuin van Arjaan en Hieke de Hullu was een bedrijf van naam en faam. Terecht, stelde Van Marle en zijn gezelschap vast. Ze genoten van hun bezoek.

In het voorjaar van 2010 viel Van Marle's oog op een bericht in een landelijke krant: de eigenaars van Beelden in Gees waren al een eindje in de zeventig en gingen op zoek naar een overnamekandidaat. Dit kwam op een goed moment. Yvo en Ted waren beiden werkzaam als manager personeel en organisatie, hij bij de gemeente Leiden zij bij het academisch ziekenhuis in die stad. Ze werkten beiden inmiddels een jaar of tien in hun functie en waren rond de 55; een leeftijd dat je je afvraagt of je nog één keer een grote stap in je loopbaan wilt maken. Yvo van Marle: 'We waren nog lang niet toe aan afbouwen en we hadden een baan naar onze zin. Maar dit... we deden het eerst af als grap, als iets wat we niet serieus zouden moeten overwegen. Hele-



Hartwig Doove



Hen o a i e a i ten

maal in Drenthe gaan wonen, weg uit de Randstad! Maar door ons erin te verdiepen en er een aantal keren te gaan kijken groeide langzaam het idee dat het ook een geweldige kans was. Het is zo mooi hier, zo stil en zo schoon, heel anders dan Leiden. En hier lag een mooi bedrijf op ons te wachten, waar we ns thuis zouden gaan voelen.

TOPATTRACTIE

'Beelden in Gees' was een goed lopend bedrijf, een topattractie in Drenthe, en met een kunstenaarsbod dat naar de smaak van Yvo en Ted was. Ze waagden de sprong en brachten begin 2011 een bod uit. Zo werden ze eigenaar van de toen 21 jaar oude beeldentuin.

De droom om samen als galeriehouder oud te worden kwam echter niet uit. Krap vijf weken na de overdracht, nog voor het nieuwe seizoen, overleed Ted plotseling. Een onvoorstelbaar persoonlijk drama, net op het moment dat hun nieuwe leven zou beginnen. 'Zo hadden we het niet bedacht; het was een avontuur voor samen.'

Niet lang daarna ging het nieuwe seizoen van start; geweldig gesteund door het team van medewerkers, vaak al jaren verbonden aan het bedrijf, moest Yvo van Marle zo goed en zo kwaad als het ging het eerste seizoen vormgeven. Twee hoveniers zorgden dat de tuin mooi bleef; bezoekers werden bij de entree, maar ook in de galerie en het restaurant, door deskundige en hartelijke medewerkers ontvangen. 'Zo kwam ik,

gesteund door de collega's en bezoekers, maar ook door de schoonheid van de kunst en de tuin, het eerste jaar door. Daarna kon ik beginnen mijn plek te vinden.'

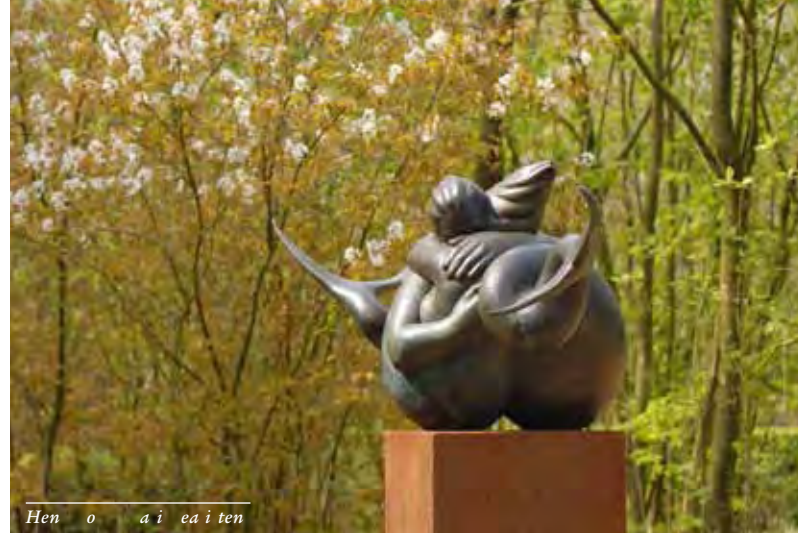
'Als eigenaar/galeriehouder ben je het gezicht van je bedrijf. Praten over mooie dingen als tuin en kunst brengt mensen dicht bij elkaar. Gesprekken worden daardoor persoonlijker. Mijn aanwezigheid en zichtbaarheid zijn daarbij belangrijk,' zegt Van Marle. 'Tijdens de openingsuren ben ik dan ook zoveel mogelijk in Gees aanwezig om bezoekers te ontvangen. Mensen komen hier soms al 25 jaar.'

KUNSTENAARS

In de wintermaanden is hij druk met het voorbereiden van het komende seizoen. Elk jaar exposeren andere kunstenaars, een aantal kunstenaars komt weer terug maar dan enkele jaren later. En met nieuw werk. Beelden in Gees heeft een breed publiek en presenteert daarom een breed aanbod. 'Abstract vind ik zelf erg mooi, maar het duurt meestal wat langer om het te doorgronden. Maar dan is de waardering vaak langdurig. Figuratieve werken zijn gemakkelijker te begrijpen, mensen sluiten ze spontaan in hun hart. Voor abstract werk komen ze meestal een paar keer terug voor ze tot aanschaf overgaan. We hebben beide.'

Deze tuin vraagt om enkele monumentale werken van vijf meter of meer hoog: het geeft diepte in het open landschap, met uitzicht op het dorp in de verte. Maar kunstenaars zijn een periode terughoudend geweest om in grote werken te investeren. 'Nu de markt wat lijkt aan te trekken durven ze wellicht weer meer grote werken te maken. Bezoekers waarderen het wanneer kunstenaars die buiten grote werken hebben staan, ook met kleinere beelden in de galerie exposeren. Niet iedereen heeft de ruimte voor grote beelden en de prijs is vaak aantrekkelijker. In de grote, lichte expositieruimte kunnen we kleine werken goed presenteren en is er ook ruimte voor keramiek, schilderijen en sieraden.'

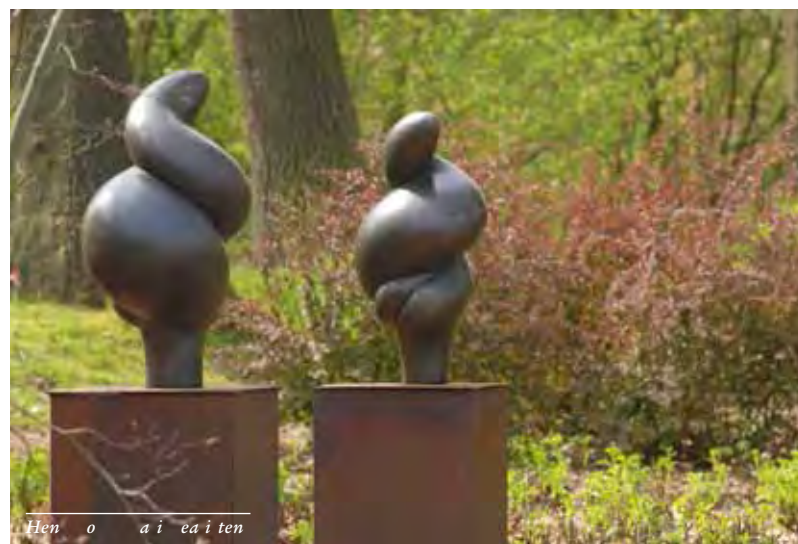
Keramiek zat vroeger vaak in de hoek van het gebruiksaardewerk. 'De laatste twintig jaar is dat aan het veranderen en wordt ook veel kunstzinnig keramiek gemaakt; geen gebruiksvoorwerpen maar objecten. Voor de markt is dat nog lastig. Keramiek mag nog steeds niet heel veel kosten, ook al zijn de objecten zeer kunstzinnig. Dat is langzaam aan het veranderen. Voordeel is dat keramiek nog altijd relatief betaalbaar is. En dat mensen die niet gewend zijn kunst te kopen, wel de stap durven maken naar een mooie schaal of vaas. Doordat veel mensen kera-



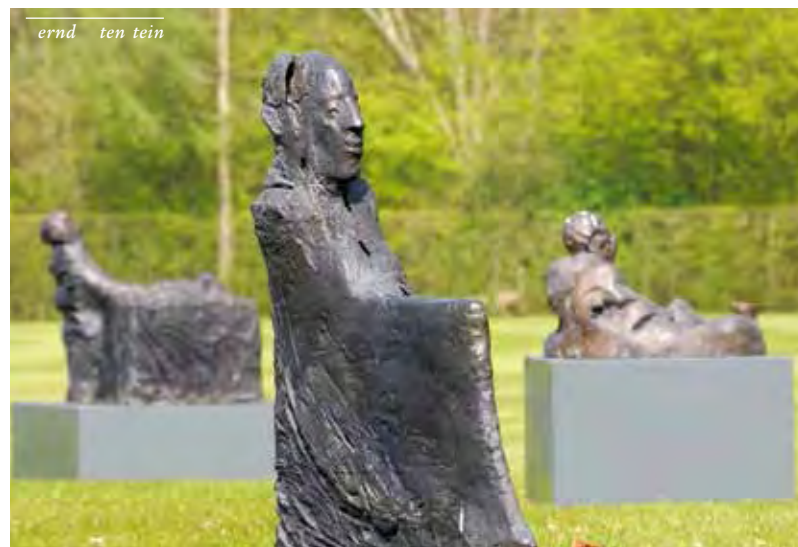
Hen o a i e a i ten



arti de ree



Hen o a i e a i ten



ernd ten tein



arti de ree



org an Dae e



are ter



Hartwig Doden

miek maken als hobby, willen bezoekers graag weten hoe een vorm gemaakt is, hoe heet het gestookt is enzovoorts. Die vragen willen wij kunnen beantwoorden.'

ZEVEN HECTARE

Bezoekers komen voor de beelden, maar zeker ook voor de mooie tuin. Niet voor niets is in de jaarlijkse catalogus ook een lijst plantennamen opgenomen. Yvo van Marle heeft de afgelopen jaren meer oog voor planten en bomen gekregen. 'In Leiden hadden we een tuin van 11 bij 6 meter, we deden er niet veel zelf in. Hier hebben we zeven hectare, meer dan de hele Leidse Hortus waar ik vroeger veel kwam. Ik ken de planten hier nog lang niet allemaal bij

naam, maar ik leer steeds meer van onze hoveniers. De *Liriodendron* bij het huis is vorig jaar voor het eerst gaan bloeien; hij zal uit de begintijd van de tuin zijn, en die bestaat nu 25 jaar. Van zoiets kan ik erg genieten.' Het terrein ligt vrij laag ten opzichte van de omgeving: de es van het dorp is zeker twee meter hoger. De tuin is daardoor gauw nat. Een grote ronde vijver, met een diameter van 60 meter, dient als wateropslag. Op een luchtfoto is goed te zien dat het gras in de tuin helemaal rond wordt gemaaid, met de vijver als middelpunt. Het diepste deel is een natuurterreintje met een oud vennetje, dat dit seizoen voor het eerst ook voor bezoekers toegankelijk is.



gina e oigne e i ori i odern

PLEK VOOR BEELDEN

De tuin is door de vorige eigenaar ontworpen als op zichzelf staande tuin, waarin plek was voor beelden. De beelden in de tuin versterken elkaar, geven elkaar ruimte. De tuin is in een aantal fases ontstaan; het oorspronkelijke formaat was ruim twee hectare. In de huidige zeven hectare is een geraniumtuin, een bomentuin, een grassetuin, een ontmoetingstuin en een stiltetuin aangelegd; allemaal besloten tuindelen waar steeds andere kunstenaars hun werk laten zien. Het open gebied rond de vijver heeft een aantal hoeken waar ook weer beelden met een eigen karakter tentoongesteld worden. De plaats bepaalt Van Marle in overleg met de kunstenaars en de hoveniers.

Tot nu toe heeft Yvo van Marle geen grote veranderingen aangebracht. 'Als je hier begint, dan krijg je gauw ideeën om sommige zaken te veranderen. Maar al snel ontdek je dat bezoekers de plekken in de tuin die ik op het oog had juist waarderen en dat het ook een mooie plek voor kunst is; dus is het gebleven zoals het was', vertelt hij. Tenslotte staan de bezoekers voorop. 'Voor ons was het van meet af aan een bedrijf dat we overnamen, en we wilden het bedrijfsmatig aanpakken. Maar het is ook een heel apart bedrijf, een apart product en een bijzonder publiek. We waren liefhebbers van kunst, en maken er hier tussen al die zelf uitgezochte kunst ons werk van. Daar deden we het voor. Maar dus ook een bedrijf. Om een voorbeeld te noemen: vroeger

ging Beelden in Gees om 1 uur open en was er geen lunchgelegenheid. Wij gaan vroeger open want we willen juist graag de lunch serveren, het hoort bij het genieten van deze plek en het is nodig voor de bedrijfsvoering. Er komen nu zo'n 16.000 mensen per jaar, en dat willen we graag nog wat laten groeien.'

EXTRA TENTOONSTELLINGEN

Ter gelegenheid van het 25-jarig jubileum zijn bij Beelden in Gees naast de gebruikelijke zomerexpositie twee extra tentoonstellingen te zien. Europese kunstenaars geven een moderne kijk op de traditionele Sekimori Ishi (grenssteen). Volgens eeuwenoud Japans gebruik worden één of meerdere stenen kruislings met touw omwonden en neergelegd in Japanse tuinen. Dit maakt op subtiële wijze duidelijk dat een pad niet toegankelijk is. De 22 beeldend kunstenaars gaven ieder hun eigen interpretatie van dit traditionele gebruik. Zij kozen voor glaskunst, keramiek, illustraties, fotografie, beeldhouw- en schilderkunst.

Daarnaast is er een tentoonstelling van de Quasi Realisten: 'Het beeld voorbij'. In vooral schilderijen wordt een beeld getoond dat bij nadere beschouwing iets bijzonders heeft, de werkelijkheid wordt geweld aangedaan. Lichtvoetig, sprookjesachtig, vreemdend. De kijker moet zijn zekerheden heroverwegen. Al met al meer dan genoeg reden om in dit jubileumjaar Beelden in Gees te bezoeken. 🍷



ran ie an e i ori i odern



gina e oigne e i ori i odern



o o e i ori i odern



aa et er



eter re er e i ori i odern



eter re er e i ori i odern



rno en e i ori i odern

Informatie

Beelden in Gees
Schaapveensweg 16
7863 TE Gees
T + 31 (0) 524 58 21 41
www.beeldeningees.nl

Zomerexpositie zondag 3 mei 2015 t/m 27 september 2015. In de maanden mei, juni en september van woensdag t/m zondag geopend van 12.00-17.00 uur. In juli en augustus van dinsdag t/m zondag geopend van 11.00-18.00 uur. De tuin is ook op 1e en 2e Pinksterdag geopend. Entree € 750.

In de herfst is de galerie geopend van 16 oktober t/m 22 november van vrijdag t/m zondag, Van 12.00 tot 17.00 uur. Bij goed weer is de tuin, waarin dan geen beelden meer staan, toegankelijk. Vrij entree.